

Uno dei simboli della città

DS9612

DS9612

Dopo 10 anni un altro foro sulla statua di Giulietta

• Un piccolo buco è comparso sul seno destro. L'opera era stata collocata nel 2013, al posto dell'originale con lo stesso danno

ILARIANORO

È quotidianamente attornia-
ta da centinaia, spesso mi-
gliaia, di visitatori e turisti.
Per vederla e scattare una fo-
to con lei, uomini, donne,
bimbi, innamorati giovani e
vecchi arrivano da ogni par-
te del mondo. E la maggior
parte di loro non rinuncia al-
la palpatina di rito. Un gesto
beneaugurante che ha, di
nuovo, lasciato il segno. Più
precisamente, il buco.

L'inconveniente

La statua di Giulietta, pro-
prio sul gettonatissimo seno
destro, lievemente di lato, ha
un foro. È un'apertura di
qualche millimetro, apparen-
tamente l'unica per ora. Ma
si tratta di un danno destina-
to ad allargarsi e accaduto a
dieci anni di distanza dalla
«nascita» della nuova Capu-
leti. Quella nel Cortile del ce-
lebre Balcone è infatti la co-
pia, identica, dell'originale:
la vecchia, all'interno della
quale in fase di rimozione
vennero trovati centinaia di
bigliettini e messaggi d'amo-
re, è custodita poco distante,
all'interno della Casa museo.

La statua era stata sostitui-
ta, dopo un dibattito durato
parecchi mesi e varie valuta-
zioni sulla soluzione da intra-
prendere, proprio a causa
dei buchi sul bronzo; allora
più d'uno e più evidenti, sul
seno e sull'avambraccio.

C'erano voluti circa qua-
rant'anni perché il bronzo ce-
desse al logorio e ai danni
che l'acidità del sudore delle
mani, insieme alla continua
pressione fisica sul materia-
le, a forza di dai e dai, buche-
rellassero il bronzo della sta-
tua.

Opera della scultrice noga-
rese Nereo Costantini, si tro-
vava nel cortile dal 1972,
commissionata dal **Lions
Club** di Verona, ora **Lions
Club** Verona Host.

L'intervento di Tamassia

Nell'ottobre del 2013, 41 anni
dopo, fu l'allora presidente
del club di Giulietta, Giulio
Tamassia, ad accorgersi del
problema e a lanciare l'allar-
me. Subito si aprì la discus-
sione pubblica su come sal-
vare la bella Giulietta e dopo
qualche rattoppo poco ele-
gante, venne deciso di forgiare
la nuova statua che trova
posto nel Cortile dal 2014.

Tempo di valutazioni

Ad inaugurarla, nel giugno
del 2014, l'allora sindaco Fla-
vio Tosi, insieme tra gli altri
al titolare della Fonderia Brus-
tolin che ha realizzato l'ope-
ra e lo scultore Novello Finot-
ti, maestro di fama interna-
zionale, che fu allievo di Co-
stantini. L'intervento costò

circa 15mila euro, finanziato
dalla Società Cattolica Assi-
curazioni. La «durata» stima-
ta della nuova statua, era sta-
to ipotizzato nei giorni dell'i-
naugurazione, era di una cin-
quantina d'anni eppure a di-
stanza di dieci sembra già
mostrare segni di cedimen-
to. Se tra le cause possa aver
influito l'aumento esponen-
ziale dei flussi turistici degli
ultimi anni, è presto per dir-
lo. Di certo seguiranno valu-
tazioni e analisi.

E potrebbe riaccendersi
anche il dibattito che, all'epo-
ca, aveva chiamato in causa
l'opportunità o meno di la-
sciare a turisti e innamorati
la possibilità di toccare – e
dunque alla lunga inevitabil-
mente compromettere – l'in-
tegrità della statua.

Un «caso sessismo»

Nel 2013 vinse il fronte del
“sì” alla palpatina bene augu-
rale, gesto che tra l'altro è re-
centemente finito di nuovo
sotto i riflettori dell'opinione
pubblica. Un dirigente scola-
stico toscano in visita a Ver-
ona in una lettera aperta, ri-
presa dal tg satirico “Striscia
la notizia”, aveva etichettato
il gesto come un chiaro, e be-
cero, esempio di sessismo.
Un punto di vista che sollevò
polemiche per alcuni giorni
ma che non trovò poi molto
seguito. Almeno non dalle
migliaia di persone che con-
tinuano a fare tappa nel Cor-
tile dell'eroina Shakespearia-
na anche per la foto ricordo
con mano sul seno.



Arena

Estratto del 07-MAR-2024 pagina 15 /



Il foro sul seno Tra le cause, le «carezze» dei turisti FOTONORO